



Programme 1^{re} et terminales 2017 - 2018

Semaine du
16 octobre

Barbara

Allemagne - Christian Petzold

1h 35 - 2012



Nina Hoss (Barbara), Ronald Zehrfeld (André), Rainer Bock (Klaus Schütz).

Au début des années 1980, en RDA. Barbara, soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, est mutée dans une petite ville où elle reste soumise à la surveillance de la Stasi. Pendant ce temps, Jörg, son ami qui vit à l'Ouest, prépare son évvasion.

Sans vanter le moins du monde les mérites du passé communiste, la mise en scène montre aussi un pays et les personnes qui y vivent. L'image, aux couleurs vives qui mettent en valeur les paysages et les visages des personnages est loin de la grisaille dans laquelle nous plonge bien des films sur la RDA.

Barbara va bientôt se retrouver face à un dilemme : réaliser son rêve de s'évader de son pays ou assumer la responsabilité de rester. La réponse que Barbara donnera aux mille questions qui l'écartèlent sera magnifique, courageuse, ouverte, poignante.

présenté par les professeurs d'allemand

Semaine du
11 décembre

La Fureur de vivre

USA - Nicholas Ray

1h40 - 1955



James Dean (Jim Stark), Natalie Wood (Judy), Sal Mineo (Platon).

Dans le commissariat d'une ville américaine se côtoient trois jeunes gens : Jim, arrêté en état d'ivresse ; Judy qui a des problèmes avec son père et Platon, un adolescent beaucoup plus jeune que sa mère délaisse...

Le lyrisme de Nicholas Ray installe les personnages dans des décors (planétarium, falaise abrupte, villa abandonnée...) qui évoquent une atmosphère de fin du monde, un vertige existentiel ressenti par ces adolescents à la recherche de leur identité et désespérément frustrés de valeur. L'action du film est condensée en 24 heures. Les décors, explorés avec une maestria extraordinaire en cinémascope, abritent des morceaux de bravoure inoubliables. (*extrait d'un article de Jacques Lourcelles*)

présenté par les professeurs d'anglais

Semaine du
5 mars

Nostalgie de la lumière

France-Chili - Patricio Guzmán

1h30 - 2010



Ce film documentaire est une magnifique réflexion sur le temps.

Patricio Guzmán, réalisateur chilien expatrié en France, travaille depuis de nombreuses années sur l'histoire et la mémoire de son pays. Il s'est rendu, pour ce film, dans l'immensité vide du désert d'Atacama. Il s'est arrêté sur les hommes et les femmes qui le parcourent et qui l'habitent presque quotidiennement : des astronomes, des archéologues, et des femmes recherchant les ossements de leurs proches disparus sous la dictature d'Augusto Pinochet.

Les astronomes ont les yeux levés vers le ciel à la recherche des origines du monde. Les archéologues rassemblent des inscriptions précolombiennes et, pour eux, « les origines de l'homme sont dans le sol ». Munies de pelles, les femmes creusent au milieu des cailloux à la recherche d'une mémoire, d'une histoire.

présenté par les professeurs d'espagnol

Semaine du
22 mai

Le Plaisir

France - Max Ophüls

1h35 - 1952



Claude Dauphin (le médecin), Gaby Morlay (Denise), Madeleine Renaud (Mme Tellier), Danielle Darrieux (Rosa), Pierre Brasseur, Jean Gabin. D'après 3 nouvelles de Maupassant.

Le film est un triptyque : le premier et le troisième récits (*le masque et le modèle*) encadrent et répondent symétriquement au récit central (*la maison Tellier*).

Le second récit est le plus long. Des pensionnaires d'une maison close s'en vont à une première communion à la campagne. Elles y découvrent la pureté. À ce récit, répondent les tons beaucoup plus sombres des deux volets extérieurs : sur l'un, une épouse attend fidèlement son vieux mari. L'autre nous dépeint la séparation tragique d'un couple de jeunes artistes. pour tous les âges le plaisir est facile mais contrecarre presque toujours le vrai bonheur.

présenté par X. Dufour et les professeurs de français



Programme secondes 2017 - 2018

Semaine du
16 octobre



Barbara

Allemagne - Christian Petzold

1h 35 - 2012

Nina Hoss (Barbara), Ronald Zehrfeld (André), Rainer Bock (Klaus Schütz).

Au début des années 1980, en RDA. Barbara, soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, est mutée dans une petite ville où elle reste soumise à la surveillance de la Stasi. Pendant ce temps, Jörg, son ami qui vit à l'Ouest, prépare son évvasion.

Sans vanter le moins du monde les mérites du passé communiste, la mise en scène montre aussi un pays et les personnes qui y vivent. L'image, aux couleurs vives qui mettent en valeur les paysages et les visages des personnages est loin de la grisaille dans laquelle nous plonge bien des films sur la RDA.

Barbara va bientôt se retrouver face à un dilemme : réaliser son rêve de s'évader de son pays ou assumer la responsabilité de rester. La réponse que Barbara donnera aux mille questions qui l'écartèlent sera magnifique, courageuse, ouverte, poignante.

présenté par les professeurs d'allemand

Semaine du
11 décembre



La Fureur de vivre

USA - Nicholas Ray

1h40 - 1955

James Dean (Jim Stark), Natalie Wood (Judy), Sal Mineo (Platon).

Dans le commissariat d'une ville américaine se côtoient trois jeunes gens : Jim, arrêté en état d'ivresse ; Judy qui a des problèmes avec son père et Platon, un adolescent beaucoup plus jeune que sa mère délaisse...

Le lyrisme de Nicholas Ray installe les personnages dans des décors (planétarium, falaise abrupte, villa abandonnée...) qui évoquent une atmosphère de fin du monde, un vertige existentiel ressenti par ces adolescents à la recherche de leur identité et désespérément frustrés de valeur. L'action du film est condensée en 24 heures. Les décors, explorés avec une maestria extraordinaire en cinémascope, abritent des morceaux de bravoure inoubliables. (extrait d'un article de Jacques Lourcelles)

présenté par les professeurs d'anglais

Semaine du
5 mars



Gente de Bien

France-Colombie - Franco Lolli

1h25 - 2015

Brayan Santamaria (Éric), Carlos Fernando Pérez (Gabriel), Alejandra Borrero (Maria Isabel).

Dans une rue de Bogotá, Eric, 10 ans, quitte sa mère, qui le confie à son père, pratiquement un inconnu.

Avec son petit Éric, qui se donne des airs de dur et pourrait vraiment devenir un voyou, Franco Lolli, jeune cinéaste né en Colombie et formé en France, se place du côté de l'enfance pour regarder le monde des adultes.

La peinture sociale est forte, confrontant avec franchise le monde des pauvres à celui des riches. De même, le thème chrétien de la charité est abordé sous un angle critique, inattendu. Franco Lolli raconte les blessures secrètes de ses personnages. Leur besoin d'un lien, leur pudeur à dire leur amour. Des sentiments forts, cruciaux, qui donnent à ce film dépouillé et discret une résonance impressionnante.

présenté par les professeurs d'espagnol

Semaine du
22 mai



Persepolis

France - Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

1h35 - 2007

L'histoire d'une jeune fille Iranienne, Marjane, pleine de rêves. À huit ans, elle est encore choyée par ses parents et grands-parents lorsque sa vie bascule suite à l'instauration de la République Islamique. « La politique est l'arrière-plan de cette histoire. Pour moi, ce film parle davantage de : Comment on grandit quand tout change brutalement autour de vous ? C'est un film universel et chacun peut d'autant plus s'y reconnaître grâce à l'animation. Et puis, l'histoire s'arrête en 94, ce n'est pas l'Iran de maintenant. Ce n'est pas un film politique en tant que tel, c'est un film sur la condition humaine, c'est un film sur une fille qui grandit. » (M. Satrapi).

présenté par J.M. Fetiveau