

Semaine



Green Book

USA - Peter Farrelly

2h10 - 2018

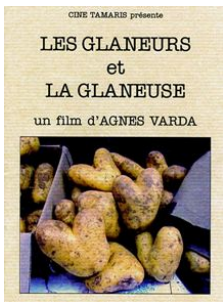
Mahershala Ali ; Viggo Mortensen.

Green Book : sur les routes du Sud raconte l'histoire vraie du périple vécu par le pianiste noir Don Shirley (Mahershala Ali) et son chauffeur Tony « Lip » (Viggo Mortensen) dans l'Amérique de la ségrégation. Entre comédie et road movie, le film propose une histoire d'amitié drôle et émouvante, dont la simplicité apparente ne doit pas faire oublier l'élégance de la mise en scène et la profondeur du propos. À travers l'amitié improbable entre les deux hommes, c'est un pan d'histoire et une réflexion sur la tolérance et l'ouverture que le film nous propose.

Ce film a reçu trois Golden Globes et trois Oscars dont celui du meilleur film.

présenté par R. Pier et les professeurs d'anglais

Semaine



Les Glaneurs et la glaneuse

France - Agnès Varda

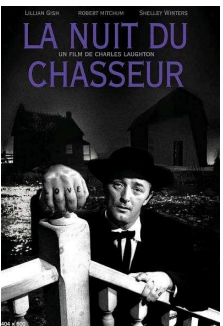
1h 20 - 1999

« Le film est parti d'une émotion très curieuse que j'ai eue en regardant la télévision, un agriculteur, perché sur sa puissante machine, une moissonneuse-batteuse-lieuse-emballeuse, disait que sa machine était si perfectionnée qu'elle ne perdait pas un épi, même pas un grain. Il ajoutait que si la machine était mal réglée, elle lui faisait perdre de l'argent. Et alors j'ai tilté avec cette image du glanage, cette réalité agricole ancestrale, que j'ai pratiquée moi-même pendant la guerre. Mon film n'est pas seulement un regard sur une réalité sociale terrible, il parle aussi du plaisir qu'il y a à trouver des choses, dans les rues ou dans les champs. Et du simple bon sens qu'il y a à glaner.

J'aime ce film parce que j'aime les gens qui sont dedans, j'aime ce qu'ils disent et ce qu'ils font, et je me suis faufilée parmi eux, comme une filmeuse-glaneuse. » (A. Varda)

présenté par A. Marchal

Semaine



La Nuit du Chasseur

USA - Charles Laughton

1h30 - 1955

Robert Mitchum, Lillian Gish, Shelley Winters, James Gleason, Billie Chapin, Sally Jane Bruce. La splendeur plastique du film doit beaucoup au travail de l'opérateur Stanley Cortez.

Parkersburg, en Virginie dans les années 30. Avant d'être arrêté par la police, Ben Harper remet le produit d'un hold-up à ses deux enfants, le jeune John et la toute petite Pearl. Il leur fait jurer de ne dire à personne, pas même à leur mère, où le trésor se trouve. Ben est condamné à mort. En prison, il rencontre le pasteur Harry Powell.

Et maintenant les enfants n'oubliez pas ce que je vous ai dit ... « gardez-vous des faux prophètes qui viennent à vous vêtus en brebis mais qui au-dedans sont des loups. Vous les reconnaîtrez à leurs fruits ». (extrait du film)

Unique film de Charles Laughton, ce chef-d'œuvre va inspirer beaucoup de cinéastes comme Orson Welles, Tim Burton, François Ozon ou Pedro Almodovar (Alicia, la danseuse blessée de *Parle avec elle*, lit le livre éponyme de David Grubb).

présenté par J. Aucagne

Semaine



L'Effet Aquatique

France - Solveig Anspach

1h20 - 2016

Samir Guesmi, Florence Loiret Caille, Philippe Rebot, Ingvar E. Sigurðsson.

Samir, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine Maurice Thorez, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle, alors qu'il sait parfaitement nager.

« En travaillant avec mon scénariste, Jean-Luc Gaget, nous sommes tombés raides dingues de *Deep End* le film de Jerzy Skolimowski. Il se passe dans une piscine et nous parle du trouble qu'on peut ressentir dans ces endroits "aquatique". C'est ce trouble très spécifique que nous avons voulu explorer ici. »

L'Effet Aquatique est le dernier film de la réalisatrice Solveig Anspach qui est morte le 7 août 2015, juste avant sa sortie.

présenté par J.M. Fetiveau