

PROPOSITIONS DE LECTURES

Vous trouverez ci-dessous une suggestion de lectures pour cet été. Ces dernières, liées aux thèmes des séquences de l'an prochain, pourront enrichir l'exercice de la dissertation. Elles ne feront pas l'objet d'une évaluation. Bien sûr, cette liste n'est pas exhaustive !

LE ROMAN

Classiques :

Alexandre DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo* : Le comte de Monte-Cristo est un livre sur la vengeance, sur l'argent et l'intelligence. C'est aussi l'histoire d'une métamorphose, celle d'Edmond, un jeune homme vertueux qui après avoir subi une terrible injustice se mue en machine à punir. Un roman d'aventure passionnant étonnamment moderne et intemporel.

GARY, *La Promesse de l'aube* : Romain Gary fait le récit de son enfance et de sa jeunesse auprès de sa mère, ancienne actrice russe portée par un amour et une foi inconditionnels en son fils. L'histoire, pleine d'humour et de tendresse, raconte la lutte sans trêve qu'elle mène contre l'adversité, l'énergie extravagante qu'elle déploie pour qu'il connaisse un destin grandiose et les efforts de Romain, qui est prêt à tout pour faire coïncider sa vie « avec le rêve naïf de celle qu'il aime ».

Et bien sûr, HUGO (*Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*), BALZAC (*Le Colonel Chabert*), FLAUBERT, MAUPASSANT, ALAIN-FOURNIER (*Le Grand Meaulnes*), VERNE (*Le Tour du monde en 80 jours*), CAMUS (*La Peste*, *L'Étranger*)

Contemporains :

- Maylis de KERANGAL,

Réparer les vivants : Simon, 17 ans, trouve la mort lors d'une sortie de surf avec ses amis. Réparer les vivants est le récit de la transplantation de son cœur, dans le corps d'un autre, du voyage de cet organe et de ceux qui veillent sur lui : les parents de Simon, le personnel médical, le psychologue...

- Delphine DE VIGAN

Rien ne s'oppose à nuit : Dans ce roman autobiographique, Delphine de Vigan revient sur les relations qu'elle entretient avec sa mère, qui souffre de troubles psychologiques. Elle mêle à ce récit ses réflexions sur l'écriture et le pouvoir des mots.

- Gaël FAYE,

Petit pays : Avant, Gabriel faisait les quatre cents coups avec ses copains dans leur coin de paradis. Et puis l'harmonie familiale s'est disloquée en même temps que son "petit pays", le Burundi, ce bout d'Afrique centrale brutalement malmené par l'Histoire. Plus tard, Gabriel fait revivre un monde à jamais perdu. Gaël Faye, qui est également musicien et chanteur, s'appuie sur sa propre histoire pour écrire ce court roman dépayçant mais qui parle à tous. Prix Goncourt des Lycéens

- Aya CISSOKO et Marie DESPLECHIN, *Danbé*

Récit autobiographique qui raconte comment une fille d'immigrés maliens élevée dans une cité à Paris, frappée par des deuils successifs, est parvenue à garder la tête haute et devenir championne de boxe.

- Laurent GAUDE,

Le Soleil des Scorta : La lignée des Scorta est née du péché. Maudite, méprisée, cette famille est guettée par la folie et la pauvreté. A Montepuccio, dans le sud de l'Italie, seul l'éclat de l'argent peut éclipser l'indignité d'une telle naissance. C'est en accédant à l'aisance matérielle que les Scorta pensent éloigner d'eux la honte. Mais si le jugement des hommes finit par ne plus les atteindre, le destin, lui, peut encore les rattraper. Un court roman qui parcourt plusieurs générations, en étudiant ce que la violence laisse de traces mais aussi en mettant en scène les moments de bonheur qui fondent une famille. Prix Goncourt.

La Mort du roi Tsongor : Dans une Antiquité imaginaire, le vieux Tsongor, roi de Massaba, souverain d'un empire immense, s'apprête à marier sa fille. Mais au jour des fiançailles, un deuxième prétendant surgit. La guerre éclate. Le monarque s'éteint ; son plus jeune fils s'en va parcourir le continent pour édifier sept tombeaux à l'image de ce que fut le vénéré - et aussi le haïssable - roi Tsongor. Roman des origines, récit épique et initiatique, le livre de Laurent Gaudé déploie dans une langue enivrante les étendards de la bravoure, la flamboyante beauté des héros. Prix Goncourt des Lycéens.

LE THÉÂTRE

Classiques : RACINE (*Andromaque, Phèdre*), CORNEILLE (*Le Cid, Horace, L'illusion comique*), MARIVAUX, MUSSET, HUGO, IONESCO, BECKETT...

Contemporains :

- Yasmina REZA, *Le Dieu du carnage* : Suite à une banale dispute, les Houllié et les Reille font connaissance afin de remplir une déclaration qui viendra couvrir les dommages corporels que Ferdinand Reille, 11 ans, a fait subir à Bruno Houllié. Mais le règlement du conflit ne tarde pas à atteindre des proportions qui dépassent toutes les forces en présence. Une comédie grinçante et une critique follement caustique des rapports humains.
- *Art* : Médecin dermatologue, Serge aime l'art moderne et Sénèque, qu'il trouve " modernissime ". Ingénieur dans l'aéronautique, Marc a des goûts plus traditionnels et ne comprend pas que son ami Marc ait pu acheter " cette merde deux cent mille francs ". Quant à Yvan, représentant dans une papeterie, il aimerait ne contrarier aucun de ses deux précieux amis. Mais les disputes esthétiques autour du " tableau blanc " dégénèrent dans un crescendo hilarant et féroce, qui ne laissera personne indemne...
- Sorj CHALANDON : *Le Quatrième Mur* (existe également en roman graphique), Prix Goncourt des Lycéens en 2013, *Le Quatrième Mur* raconte l'histoire de Georges qui, pour honorer la promesse faite à un ami, s'envole pour le Liban, alors en guerre, et tente de monter Antigone de Jean Anouilh en regroupant des comédiens des différents camps en conflit, qu'ils joueront le temps d'une trêve de deux heures. Un roman qui flirte avec l'autobiographie et qui parle de la place du théâtre de nos jours.

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XV° AU XVIII° SIÈCLE

Classiques :

VOLTAIRE, *L'Affaire du Chevalier de la Barre* : Après l'affaire Calas, Voltaire prend la défense du chevalier de La Barre, jugé pour être passé devant une procession religieuse sans se découvrir. Comme pour Calas, il met tout en œuvre pour obtenir la révision de son procès. Egalement, *Candide, Zadig, Micromégas*

HUGO, *Le dernier Jour d'un condamné* : Un condamné à mort raconte sa condamnation, son séjour à Bicêtre, puis à la Conciergerie, décrit les préparatifs de son exécution, sa dernière toilette, le voyage en charrette vers l'échafaud, ses impressions durant les quelques instants de délai qui lui sont accordés, mais qui vont bientôt s'achever.

George ORWELL, *La Ferme des animaux*,

Publié en 1945, ce court roman parodie les travers de la société humaine à travers la vie d'une basse-cour.

1984

Dans l'univers de 1984, la planète est divisée en trois grands États : l'Océania, l'Estasia et l'Eurasia, perpétuellement en guerre les uns contre les autres. Les États se disputent la possession d'un quatrième territoire, composé d'esclaves. De ce monde nous ne verrons que l'Océania, à travers les yeux du héros. En 1984, Winston Smith, membre du Parti Extérieur d'Océania, qui travaille au ministère de la Vérité, décide, contre toutes les lois qui gouvernent son pays, de commencer à écrire un journal intime. Cette volonté de mettre des mots sur une révolte intérieure confuse, ressentie par un homme intellectuellement en marge, est le point de départ du roman.

Considéré comme l'un des plus grands romans d'anticipation et même de science-fiction, ce roman est un texte fondateur de toute une série d'œuvres artistiques qui dénoncent les dérives des régimes totalitaires.

Contemporains :

Elisabeth BADINTER, *L'Infant de Parme* : Au XVIII^e siècle, le petit infant de Parme, Ferdinand, est l'objet d'une expérience sans précédent : désirant en faire un prince moderne, sa mère lui donne pour instituteurs l'élite des philosophes français. Toute l'Europe des Lumières observe son éducation : deviendra-t-il le monarque éclairé que chacun espère ?

Pascal BRUCKNER, *L'Euphorie perpétuelle*, 2002

Comment les Lumières, qui offrent aux hommes ce droit au bonheur jusqu'alors réservé au paradis chrétien, a-t-elle pu se transformer en dogme ? Telle est la question posée par cet essai.

Florence AUBENAS, *Le Quai de Ouistreham*, 2011

En 2009, Florence Aubenas part pour Caen et s'inscrit au chômage avec un bac pour tout bagage et sans révéler qu'elle est journaliste. Le Quai de Ouistreham est le récit saisissant de cette plongée dans la précarité.

Roy LEWIS, *Pourquoi j'ai mangé mon père*

Une famille préhistorique ordinaire : Édouard, le père, génial inventeur qui va changer la face du monde en ramenant le feu ; Vania, l'oncle réac, ennemi du progrès ; Ernest, le narrateur, un tantinet benêt ; Edwige, Griselda et d'autres ravissantes donzelles... Ces individus nous ressemblent : ils connaissent l'amour, la séduction, la bataille, la jalousie. Et découvrent l'évolution. Situations rocambolesques et personnages hilarants qui amènent néanmoins à réfléchir à notre condition." C'est le livre le plus drôle de toutes ces années, mais ce n'en est pas moins l'ouvrage le plus documenté sur l'homme à ses origines. " **Théodore Monod**

LA POÉSIE

Rupi KAUR, *Lait et Miel*

DELERM, *La première Gorgée de bière*

Mais aussi BAUDELAIRE, HUGO, PONGE